Методическая разработка «Использование компьютерных технологий для повышения эффективности обучения на занятиях изобразительного искусства»

Для успешного усвоения программы «Основы изобразительного искусства» детьми 8-10лет, созданной в системе дополнительного образования, хочется внести еще большее разнообразие в методику преподавания. Актуальной считается проблема сосредоточить внимание детей во время объяснения нового материала. Темпы развития современных информационных технологий оказывают влияние на все виды деятельности человека. В системе дополнительного образования детей также необходимо следовать в ногу со временем. Педагог, как несущий знания и культуру, не может отставать в своей методике преподавания от современных требований жизни. Овладение цифровыми компьютерными технологиями во многом совершенствует работу с детьми на занятиях изобразительным искусством. Появилась возможность использовать «Единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов», создавать базу учебного и методического материала для работы по различным темам, копируя данные в поисковых системах интернета. Подготовка и проведение занятий с помощью цифровых технологий во многом расширяет возможности педагога. Экономичнее и доступнее становится использование зрительного ряда, т.е. картины, архитектура, скульптура, целые музеи и города для демонстрации и объяснения учебного материала становятся доступными, если педагог может скопировать файлы, отсканировать необходимые изображения из книг, сам сделать цифровой снимок, все систематизировать и предложить вниманию детей на занятиях. Раздаточный дидактический материал проще подготовить с помощью цифровой техники. Новая форма подачи учебного материала - презентация- последовательный показ различных изображений, поясняющих тему, всегда интереснее и

Новая форма подачи учебного материала - презентация- последовательный показ различных изображений, поясняющих тему, всегда интереснее и активнее поддерживает интерес обучающихся. Компьютер дает универсальные возможности для развития личности, если педагог умело направляет действия детей в их исследовательской, проектной, креативной художественной работе.

Подготовленная, таким образом, тема «Свет, создающий форму предметов» дала неплохие результаты в практической работе на занятиях. Рисунки, выполненные детьми, которые еще не имеют знаний и навыков, отличаются тем, что изображения не выглядят объемными. Переход от плоскостного решения изображения к объемному в рисунках предметов с четким пониманием распределения светотени на поверхности конструкции это довольно сложный и длительный процесс. Необходимо постепенно подходить к академическому принципу рисования, проводить много практических упражнений, дающих представление какими изобразительными средствами на листе бумаги создать иллюзию третьего измерения. Для осознания значения света, как основного средства в восприятии окружающего мира и передачи свойств света в рисунках, на занятии по теме «Свет, создающий форму» детям предлагается сначала

игра: с закрытыми глазами угадать какой предмет дают им в руки. Характеристика данных предметов не может быть полной. С закрытыми глазами, как и в темной комнате, невозможно определить, что нас окружает, какого цвета. Обучающиеся делают вывод, что надо обязательно открыть глаза или, в темной комнате – включить свет, чтобы все увидеть, т.е. получить полную информацию о пространстве и предметах нужен свет (знакомство с законами оптики в осуществляется в старших классах, а рисовать, «чтобы было похоже» - реалистично, нужно детям для самооценки). Так, лучи света становятся действующими в познании мира человеком. Но свет, оказывается, может быть разным, поразному эмоционально воздействовать на человека.

Мы видим освещение на улице — солнечное днем, лунное ночью. Во время грозы — темное, пасмурное небо вдруг освещает молния! И, конечно, - освещение искусственное, электрическое, созданное человеком.

Сначала был свет от огня костра, факела, свечи. Рассмотрим картины итальянского художника Караваджо, который жил три столетия назад. Еще не было электрического освещения и он писал свои картины при свечах, старался реалистично отразить этот неяркий свет. Поэтому в его картинах много темных предметов и поверхностей, лишь только то, что рядом со свечами, вырывается из темного пространства и мы можем любоваться красотой изображенных предметов и людей.

Сравним с картинами А. Пластова «У родника» или Т. Яблонской «Утро», в них, мы не сомневаемся, светит яркое солнце, живописно играют все цвета, яркие, насыщенные! Есть ли такие свойства в рисунках детей? В чем отличие?

Значит, нужно не только много рисовать, но и решать различные задачи в рисунках.

Раскрыть тему помогает фотоматериал, подобранный для презентации. (*Прилагается файл*).

Во время демонстрации слайдов идет объяснение: если есть свет - есть обязательно тени. $(1,2 \, \text{слайд})$ Проводится эксперимент по проверке изображения на слайде N = 1. Полоску бумаги согнуть и развернуть к свету так, чтобы падающая от нее тень соответствовала изображению тени в



виде знака вопроса - на фото.

A по тени можно узнать человека? (Φ ото) A если посмотреть на него сбоку, профиль, то человека узнать можно.

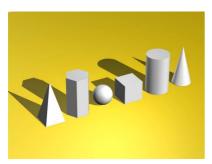
Силуэт получается, если на объект смотреть против света.

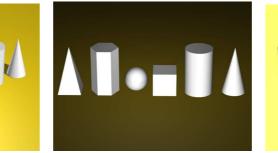




Такой прием используется в театре Теней.

Распространение лучей света. Создание условий восприятия предметов, освещенных различными способами (свет сверху, сбоку, сзади, по центру). слайды «геометрические тела»







Если свет направить снизу, тогда тени от человека или предметов на стенах помещений в несколько раз больше самого человека (или предмета), это создает эмоциональное напряжение, такой прием используют художники по свету в театре и кино.



Одна и та же форма может выглядеть целостной, обобщенной, красивой, или, – страшной, в другом освещении. Свет может выявить, подчеркнуть форму, а может исказить и даже разрушить ее

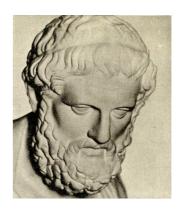




(слайд «гипсовые слепки»)

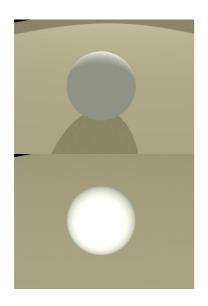


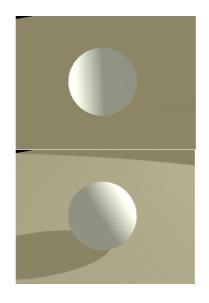


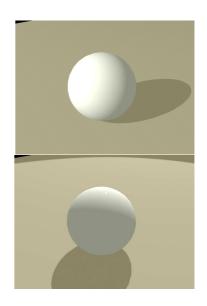


4слайд.Видеоролик включить после вопроса. «Что изображено?»- (еле просматривается круг).

Но какие чудеса начинают творить лучи света, из плоского, темного изображения круга они создают объемную форму с контрастными по тону светом и тенью, которые подчеркивает конструкцию шара.







Эти превращения предмета удивляют детей, а значит, их интерес становится устойчивым, в практической работе они лучше применяют полученные знания.





5. Акимочкина Лера, 8 лет, впервые рисовала предметы со светотенью.

6. Рисунок Олега Дешеулина 9лет.(октябрь) и его рисунок после объяснения темы «Свет, создающий форму»(февраль)





7. видеоролик. Наблюдая за движением лучей света на поверхности геометрических тел, можно остановить видеоролик в том месте, где освещение лучше выявляет форму предметов. Можно сравнить распределение теней собственных и падающих.

Создание подобных упражнений с помощью компьютерных программ (3D max, Photoshop) для объяснения нового материала формирует у детей отношение к компьютеру как важному и полезному инструменту в обучении. У них возникает желание самим научиться работать, создавая сначала виртуальный мир на экране монитора, а затем созданное изображение напечатать на бумаге.

Появляется отличный методический материал для работы над изображением в цифровом виде, если сохранять промежуточные результаты (этапы) и итоги.

Есть возможность выбрать лучшее решение в эскизах и выполнить композицию в материале на бумаге.

1.07